



UNIVERSITE SIDI MOHAMED BEN ABDELLAH  
FACULTE POLYDISCIPLINAIRE DE TAZA



**Université Sidi Mohammed Ben Abdellah-Fès**  
**Faculté Polydisciplinaire de Taza**  
**Département : Langue, Littérature et Communication**

Appel à contribution pour le 2<sup>ème</sup> numéro de

**La Vigie**

Revue estudiantine

**‘Théâtre du monde, monde du théâtre’**

Avec un dossier sur

**« La scène théâtrale à Taza »**

« Théâtre du monde » ou « Monde du théâtre »? Ce chiasme n’a rien de théâtral! Le théâtre et le monde ont depuis toujours eu à commercer l’un avec l’autre. C’est que le monde n’est monde que lorsqu’il est « théâtralisé » et le théâtre ne saurait se déprendre du monde (celui des humains, s’entend). En effet, les formes de socialité soudant les membres d’une communauté les uns aux autres et les questionnements métaphysiques que ceux-ci formulent à l’adresse du monde définissent l’essence du théâtre et le rendent plus actuel et plus indispensable que jamais. L’horizontalité (les rapports interhumains) et la verticalité (les rapports des humains au monde) qui teintent cet art le spécifient au regard des autres pratiques littéraires et artistiques.

Produire pour et autour de la scène, penser le théâtre du point de vue du comédien, du critique ou encore du lecteur et du spectateur, c’est être porteur d’une certaine vision et d’une certaine philosophie du théâtre. Ce dernier, quoi qu’en disent les théoriciens et les historiens, est divers et multiple dans ses formes et dans ses performances, mais unique dans son principe : mettre le monde en spectacle (« Theatrum mundi », disaient les penseurs baroques).

Or, la réflexion sur cet art, notamment sur son rapport au spectacle, remonte à plus loin dans l’histoire de l’humanité. S’il n’y a jamais eu de sociétés sans spectacle, en revanche, des sociétés sans théâtre ont, bel et bien, existé. Pièces représentées ou non,

l'essentiel au théâtre n'est-il pas de penser l'actuel et le contemporain, au prisme de l'intemporel et de l'éternel?

Quelle place le théâtre occupe-t-il dans ce monde, naguère industrialisé, de nos jours informatisé? Quel statut le monde d'aujourd'hui a-t-il dans le théâtre que nous ont légués les anciens et que nous passeront à nos descendants? La crise du théâtre est-elle le signe d'un manque de « verticalité » dans nos rapports à nous-mêmes et au monde? Qui de nous trouve sens encore aux scènes venant d'*En attendant Godot*, aux répliques de *La Cantatrice chauve*, ou aux cris d'effroi de *Phèdre*, de *Mère Courage* ou de *l'Oncle Vania*?

Cependant, de nombreuses formes de spectacle aux espaces vastes et circulaires, aux conteurs ou aux acrobates éloquents ont investi (et investissent encore) l'Histoire culturelle du Maroc. C'est pour dire aussi que cet art a une histoire et que l'on a tendance à la rattacher à Tayib Seddiki, à qui revient le mérite d'introduire un théâtre dont la fonction a été de relier le Marocain à sa culture ancestrale et à son corps, mettant, ainsi, la scène théâtrale du pays en mouvement.

Enfin, à Taza, à laquelle nous consacrons le dossier de ce numéro, le théâtre semble toujours s'être bien porté. Dans cette ville dont la mémoire s'incarne dans les monuments, la tradition orale et les us et coutumes des habitants, le théâtre trouve, depuis des décennies, matière et manière. Les divers parcours de ses dramaturges et metteurs en scène en attestent: Mohamed Belhissi, Mohamed Belkhadir, Abdelhak Bouamar, Abdelilah Benkirane, Youssef Loutati et bien d'autres, ont pu, chacun à sa façon, meubler la scène théâtrale à Taza et enrichir le théâtre national.

C'est aux archives personnelles et professionnelles des dramaturges, des metteurs en scène, des comédiens, des critiques, des théoriciens que le deuxième numéro de la revue **La Vigie** sera consacré. On y suivra le périple d'une pratique qui, partant toujours des planches, finit souvent par nous ramener au monde et à nous-mêmes.

## Rubriques

### ✚ Articles de recherche (à titre suggestif et non exclusif) :

- Le théâtre marocain : histoire, théorie, critique ;
- Le corps et la corporéité au théâtre ;
- Le texte théâtral et ses rapports à la mise en scène ;
- Le théâtre, la théâtralité, la théâtralisation, le spectacle.
- Un théâtre féminin (ou féministe?) au Maroc ;
- La mise en scène, la direction d'acteurs, la scénographie.
- L'expérience (cognitive, affective et physique) du spectateur de théâtre.
- L'adaptation et la transplantation au théâtre ;
- La traduction théâtrale.

### ✚ Dossier sur « La scène théâtrale à Taza »

- Analyse de quelques œuvres de dramaturges et de metteurs en scène à Taza ;
  - Interviews avec des dramaturges et des metteurs en scène ; recueil de témoignages, de documents, de photos, etc.
  - L'atelier de théâtre à Taza.
  - Les théâtres universitaire et scolaire à Taza.
  - Réflexions sur les projets en cours, notes de mise en scène, archives, etc.
  - L'image de la ville dans le miroir de son théâtre.
- ✓ Les textes devront être accompagnés par les données suivantes: nom, institution de rattachement ou département et filière, titre, axe thématique retenu.
- ✓ La matière reçue sera soumise à un comité de lecture.
- ✓ Pour l'envoi des textes, contactez l'adresse suivante:

[vigie.revueestudiantine@gmail.com](mailto:vigie.revueestudiantine@gmail.com)

**Dernier délai d'envoi des textes: 30 avril 2021.**

#### **Coordinateurs du numéro**

**Younès EZ-ZOUAINE**  
(Professeur de littérature française)

**Jamila CHTIOUI**  
(Metteure en scène et chercheure en dramaturgie)