

Colloque international

En hommage au chercheur et critique
Pr Abderrahman TENKOUL

Regards sur la critique littéraire contemporaine: théories et pratiques



 **Salle de conférences.**
 **Les 13 et 14 mai 2025, à partir de 9h00.**

Sixième séance (12h00 – 13h45)

Modérateur : Pr Mohamed LACHKAR

Pr Hamid AMMAR (FST Al Hoceima – UAE ? Tétouan), « Au-delà de la littérature, le texte en tant que médiateur éthique et moral ».

Pr Jaouad ROUCHDI (FLSH – UMI, Meknès), « Tzvetan Todorov : de la critique littéraire à la construction du savoir ».

Pr Mohamed HICH-CHOU (FST – UMI, Meknès), « Méthodes et approches comparatistes : influences et confluences ».

Pr Anass HARRAT (FLSH Dhar Mahraz – USMBA, Fès), « La poétique : vers une éthique de l'écriture du texte poétique laâbien ».

Pr Sanae OUCHEN (FP Taza – USMBA, Fès), « Le roman à l'épreuve des religions de l'art ».

Rachid EL AKLI (Docteur en Linguistique), (AREF, Tanger-Tétouan), « La sémiotique narrative et la violence dans *Les Sirènes de Bagdad* de Yasmina Khadra ».

Abdelhak EL YAAGOUBI (Doctorant) et **Pr Hicham BELHAJ** (FLSH Dhar Mahraz – USMBA, Fès), « Une Année chez les Français de Fouad Laroui : essai d'analyse psychocritique selon l'approche de Charles Mauron ».

Débat.

Septième séance (13h45 – 15h00)

Modérateur : Pr Taoufiq KADRI

Pr Fadela MATBOUT (FP Taza – USMBA, Fès), « Des littératures qui racontent leur histoire sous le faisceau croisé de quelques modèles d'analyse littéraire ».

Pr Mohamed LACHKAR (FP Taza – USMBA, Fès), « Le Monarque des ombres de Javier Cercas : Quand le lecteur co-récrit l'Histoire ».

Hamza TERRAFE (Doctorant) et **Pr Sanae GHOUATI** (FLASH – UIT, Kénitra), « L'écocritique, l'écopoétique et la géopoétique dans l'œuvre de Jean-Marie Gustave le Clézio ».

Mohamed MOJAHID (Doctorant) et **Pr Mohamed LACHKAR** (FP Taza – USMBA, Fès), « Essai d'analyse sociocritique du roman historique marocain : Le Phare de Mogador. Le Caïd Hmad Anflous d'Omar Mounir ».

Abdelhamid BELAIDI (Doctorant) et **Pr Naima BOUHALLI** (FP Taza – USMBA, Fès) « Voir par les mots : reconstruction du paysage et critique sémiologique de l'audiodescription ».

Samira EL YAAGOUBI (Doctorante) et **Pr Fadela MATBOUT** (FP Taza – USMBA, Fès), « Réception de l'ironie et critique ».

Débat.

Clôture du colloque & Recommandations
(15h00 – 15h30)

Comité d'organisation

Hassan TABYAOUI
Jaouad BOUARFA
Mohamed LACHKAR
Younes EZ-ZOUAINE
Fadela MATBOUT
Naima BOUHALLI
Rachid MOUNTASAR
Taoufiq KADRI
Mohamed AFERAT
Adil FAHMI
Mohamed MOJAHID
Sanae AIMCHI
Jamila CHTIOUI
Fatima CHAYAB
Samira EL YAAGOUBI
Rajaa HAMMAD
Zoulikha BENDOUR
Abdelhamid BELAIDI
Siham BOULTAM

Comité scientifique

Younes EZ-ZOUAINE
Mohamed LACHKAR
Fadela MATBOUT
Naima BOUHALLI
Abderrahman TENKOUL
Mohamed BOUSFIHA
Mouncif EL HOUARI
Abdellah BAIDA
Rachid MOUNTASAR
Hicham BELHAJ
Najat ZERROUKI
Jaouad ROUCHDI
Bara NDIAYE
Abdelmoutaleb ZIZAOU
Sanae YACHOU
Abdallah LISSIGUI
Mohamed HICH-CHOU
Anass HARRAT

Coordination

Mohamed LACHKAR
Younès EZ-ZOUAINE
Fadela MATBOUT

**L'Équipe de recherche en « Langue,
Littérature et Traduction »**

Colloque international

**En hommage au chercheur et critique
Pr Abderrahman TENKOUL**

**Regards sur la critique littéraire
contemporaine: théories et pratiques**



Coordination :

**Mohamed LACHKAR
Younès EZ-ZOUAINE
Fadela MATBOUT**

Les 13 et 14 mai 2025, à partir de 9h00
 Salle de conférences.

PROGRAMME

Mardi 13 mai 2025

Séance inaugurale (08h30 - 10h30)

Modératrice : Pr Fadela MATBOUT

Accueil des participants.

Allocution du Pr Mustapha IJJAILI, Président de l'Université Sidi Mohammed Ben Abdellah de Fès.

Allocution de Pr Hassan TABYAOUI, Doyen de la Faculté Polydisciplinaire de Taza.

Allocution du Pr Mohamed LACHKAR, Membre du comité d'organisation.

Cérémonie d'hommage au Pr Abderrahman TENKOUL, Critique littéraire et Doyen de la FSHS, Université EuroMed Fès.

Pause-café.

Séance plénière I (10h30 - 11h30)

Modérateur : Pr Mohamed LACHKAR

Pr Abderrahman TENKOUL (FSHS - Euro-Med, Fès), « La réception critique de la littérature marocaine de langue française : le primat du référent ? »

Débat.

Première séance (11h30 - 13h00)

Ecriture et critique : Regards d'écrivains

Modérateur : Pr Younes EZ-ZOUAINE

Mohammed NIDALI (Ecrivain), « Les défis de l'écriture littéraire en français langue étrangère ».

Abdellah BAIDA (Ecrivain et critique), « À la recherche d'un équilibre entre essai et fiction ».

Mhamed LACHKAR (Ecrivain), « Regard d'un écrivain atypique sur la critique littéraire marocaine à partir de sa propre expérience ou comment exister malgré l'indifférence, écrire contre le silence ? ».

El Moustafa BOUIGNANE (Ecrivain), « L'œuvre face à son public ».

Débat.

Deuxième séance (13h00 - 14h30)

Théorie littéraire vs Critique littéraire

Modératrice : Pr Naima BOUHALI

Pr Samuel BAUDRY (Faculté des langues - Université Lumière Lyon 2, France), « Critique littéraire / théorie littéraire / pratique littéraire : les termes du débat contemporain »

Pr Marthe Prisca LETSETSENGUI (FLSHS, Université Omar Bongo - Gabon), « Les nouvelles théories de la réception à l'ère du numérique : comment les réseaux sociaux transforment-ils l'interprétation et l'engagement des publics ? ».

Pr Rachid MOUNTASAR (ISADAC, Rabat), « Lire-écouter le théâtre comme une expérience esthétique ».

Pr Ali LIHI (ENSIAS - UMV, Rabat), « Repenser les canons littéraires dans une société multiculturelle : résistances et tensions actuelles ».

Pr Younès EZ-ZOUAINE (FP Taza - USMBA, Fès), « Littérature et sciences cognitives : vers une nouvelle approche de la fiction ».

Hanan KARROUH (Docteure ès Lettres), (FP Nador - UMP, Oujda), « Repenser la réception du Nouveau Roman, vers un nouveau paradigme de la critique littéraire. »

Débat.

Séance plénière 2 (16h00 - 17h00)

Modérateur : Pr Rachid MOUNTASAR

Pr Mohamed BOUSFIHA (Ecrivain et critique), « La critique littéraire comme kaléidoscope : histoire, écoles et enjeux d'une multiplicité des regards sur le texte ».

Débat.

Troisième séance (17h00 - 18h45)

Modérateur : Pr Mouncef EL HOUARI

Pr Bara NDIAYE (Faculté des Sciences et Technologies de l'Education et de la Formation (FASTEF) - UCAD, Sénégal), « Baudelaire - Delacroix : les fondements de la critique moderne et contemporaine »

Pr Hicham BELHAJ (FLSH Dhar Mahraz - USMBA, Fès), « Pierre Bayard et la critique d'anticipation : l'œuvre littéraire, archéologie du futur ».

Pr Mohammed EL FAKKOUSI (FLSH Saïs - USMBA, Fès), « Pour une approche ethnopsychanalytique de la fiction francophone ».

Pr Abdelmottaleb ZIZAOU & Driss KAMADOU (Doctorant) (FLSH - UIZ, Agadir), « Interrogations dans la poésie orale rifaine : étude énonciative et pragmatique »

Pr Ayad ALAHYANE (FLSH - UIZ, Agadir), « Amnay, le personnage principal de L'enfant d'Ighoudi de Abdelkhaq Jayed. Essai d'une étude sémiologique »

Sana AIMCHI (Doctorante) et Pr Mohamed LACHKAR (FP Taza - USMBA, Fès), « L'Aventure ambiguë de Cheikh Hamidou Kane : essai d'analyse anthropologique »

Débat.

Mercredi 14 mai 2025

Quatrième séance (09h00 - 10h30)

Critique littéraire et Arts

Modérateur : Pr Bara NDIAYE

Pr Abdelillah KRIM (FLA - UIT, Kénitra), « Le théâtre contemporain : un no man's land de la critique littéraire ? ».

Pr Abdelilah BENTHAMI (FFR - UAE, Tétouan) et **Pr Abdelhafid BELAHRACHE** (EST - UHII, Casablanca), « La bêtise à travers l'œuvre de Gustave Flaubert : Bouvard et Pécuchet ».

Houda SLIMANI (Docteure ès Lettres), (FP Nador - UMP, Oujda), « André Malraux et l'art : une nouvelle critique dans un nouveau siècle ».

Jamila CHTIOUI (Doctorante) et **Pr Younès EZ-ZOUAINE** (FP Taza - USMBA, Fès), « Le théâtre de l'absurde au prisme de l'écologie. Cas de Rhinocéros d'Eugène Ionesco ».

Rajaa HAMMAD (Doctorante) et **Pr Fadela MATBOUT** (FP Taza - USMBA, Fès), « La production du sens dans Poèmes Peintures de Tahar Ben Jelloun ».

Débat.

Cinquième séance (10h30 - 12h00)

Modérateur : Pr Jaouad ROUCHDI

Pr Najat ZERROUKI (FLSH - UMP, Oujda), « La déconstruction de l'autorité littéraire : de la postmodernité aux pratiques critiques contemporaines ».

Pr Esther NKA MANYOL (Université de Lille, France), « Théorie et pratique de la tension narrative de Raphael Baroni dans le thriller ésotérique. Lecture appliquée des Cathédrales du vide d'Henri Loevenbruck ».

Pr Bouchra EDDAHBI (FLSH - UCD, El Jdida), « La critique "postmigrante" à travers l'écriture d'écrivains issus de l'immigration maghrébine ».

Pr Naima BOUHALI (FP Taza - USMBA, Fès), « Abdelfatah Kilto : entre critique et écriture ».

Pr Khadija OUTOULOUNT (FLSH - UCD, El Jadida) « De la critique de la fiction à la fictionnalisation de la critique chez Abdelfattah Kilto ».

Pr Abdelouahed HAJJI (ENS - UMI, Meknès), « De quelques considérations sur la critique créatrice. Vers une post-critique ? ».

Débat.